



# VALS DEL ALMA



Argentinien und Uruguay – die beiden Länder am Rio de la Plata – hier ist die reiche Tangokultur zuhause, aus der so viele großartige Tangothemen entstanden sind. Aber nicht nur Tangos – hier entstand auch eine Vielzahl wunderschöner Walzerthemen. Hier präsentiere ich euch eine Eigenkompositionen, die ich im Stil an die Klassiker aus Südamerika angelehnt habe: Vals Del Alma, d.h. auf Deutsch so viel wie „Walzer von der Seele“. Ursprünglich hatte ich das Stück für mich selbst komponiert, um es auf dem Bandoneon zu üben. Jetzt habe ich ein Arrangement für Akkordeon Solo erstellt. Hoffentlich gefällt euch das Stück so gut wie mir selbst!

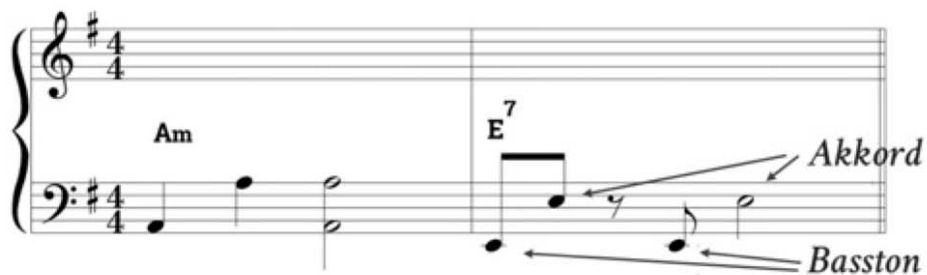


## ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

### Internationale Notation:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



### Besonderheit im Akkordsymbol:

● Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

**C/E** bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

# VALS DEL ALMA

Peter M. Haas, 2024

1 1

3/4

E<sup>7</sup> Am

5

3/4

E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup>

9

3/4

Dm Am/C Am

13

3/4

E<sup>7</sup> Am

17 2

3/4

E<sup>7</sup> Am

21

7 E Am 4

25

Dm Am/C 5

28

Am E7 Am 1 2 4 3 2 2

32

Chorus

E7 4 1 3 1 2

35

Am E7 1 1 5 3 1 1 2 3

38

Am 1 3 1 4

41 2

Dm Am/C

44 3 1 4 5 2

Am E<sup>7</sup>

47 49

Am

E<sup>7</sup>

*D.C. al Coda*

51

Am