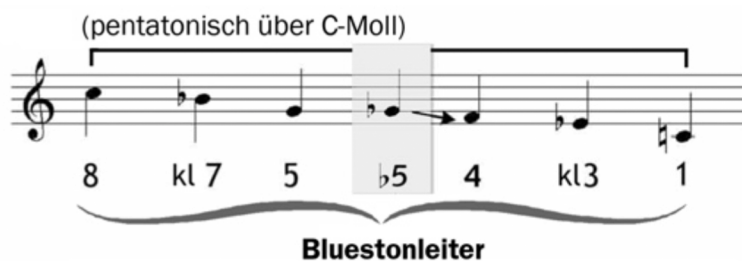


Zu Video 8-2

Bluestonleitern

6 | Blues- und Country-Tonleiter

Eine sehr interessante Variante der 5-Tonleiter entstand im Blues der schwarzamerikanischen Musiker. Von dort aus hat diese Tonleiter die gesamte Rockmusik beeinflusst: die so genannte Bluestonleiter.



Ich habe sie hier abwärts aufgeschrieben, weil der Klang der Bluesleiter im Abwärtslauf besonders blues-typisch ist.

Zu den fünf Tönen der Moll-Pentatonik (→ Lektion 08, Seite 91) ist hier ein sechster Ton dazu gekommen, ein ausdrucksstark „schräger“ Ton, der oft als blue note bezeichnet wird.

Im Boogie-Woogie und Blues wurde noch eine zweite Leiter verwendet, die sich aus der Dur-Pentatonik ableiten lässt. Diese Tonleiter wird in Lehrbüchern nie erwähnt; da sie aus der schwarzen Musik in die Country- und Blue Grass-Musik eingedrungen ist, nenne ich sie Boogie-Country-Tonleiter:



Auch diese Skala ist aus der Pentatonik abgeleitet, wiederum mit einem dissonanten Zusatzton, der aber eher frech und dynamisch aufwärts zur Terz strebt.

Beide Skalen dienen als Material für zahlreiche Themen und Improvisationen. Motive aus diesen Tonleitern findest du bis heute häufig in der Popmusik, von der Ballade bis zum Hip Hop.