

AKKORDLEHRE GANZ KONKRET

LEKTION #09

PENTATONIK

ALLE AUDIO-TRACKS AUF DER WEBSITE
AKKORDLEHRE.PETERMHAAS.DE

DER CODE FÜR DEINEN ZUGRIFF
AUF DIE WEBSITE LAUTET:

Akk/123/asdf





Viele eindrucksvolle Melodien benutzen eine archaische Tonleiter, die aus nur fünf Tönen besteht. Oft wird diese sogenannte pentatonische Tonleiter auch als bequemer Tonvorrat für Improvisationen benutzt.

Inhalt Lektion #09:

Voraussetzungen:

- Du hast bereits Melodien durch Bezeichnung mit Intervallzahlen notiert (→ Lektion #03)
- Du weißt, was Leitöne sind (→ Lektion #03)
- Du kennst die Durtonleitern, die Molltonleitern, ihre Vorzeichen und ihren Aufbau (→ Lektion #07)



1 Beispiele für die älteste Tonleiter der Welt

Die sogenannte pentatonische Tonleiter hat nur fünf verschiedene Töne ...Seite 109



2 Probiere die Wirkung in einem Klangspiel

Ein einfaches Klangspiel auf dem Klavier hilft dir, den Charakter der Pentatonik kennenzulernen... Seite 109



3 Leite die Pentatonik aus 4 Quinten ab

Vier Quinten übereinander gestellt: Das ist die Definition der pentatonischen Tonleiter aus den Lehrbüchern ... Seite 110



4 Leite die Pentatonik aus dem Durakkord ab

In der Praxis kann man es sich leichter machen: Wir können die pentatonische Leiter direkt aus dem Durakkord ableiten... Seite 111



5 Leite die Pentatonik aus dem Mollakkord ab

Wir können die pentatonische Tonleiter auch aus einem Mollakkord (Dreiklang) ableiten ... Seite 112



6 Kein Leitton – keine Dissonanz

Durch Vergleich der Fünftonleiter mit der vollständigen Durtonleiter finden wir die Erklärung, warum diese Tonleiter so “friedlich” klingt... Seite 113



7 Andere Fünftonleitern

Es sind traditionell auch andere 5tonleitern gebräuchlich, die von der hier gezeigten Pentatonik abweichen... Seite 113

1 | Beispiele für die älteste Tonleiter der Welt

Zur Einstimmung einige Hörbeispiele:

1. ein Schlager aus Thailand

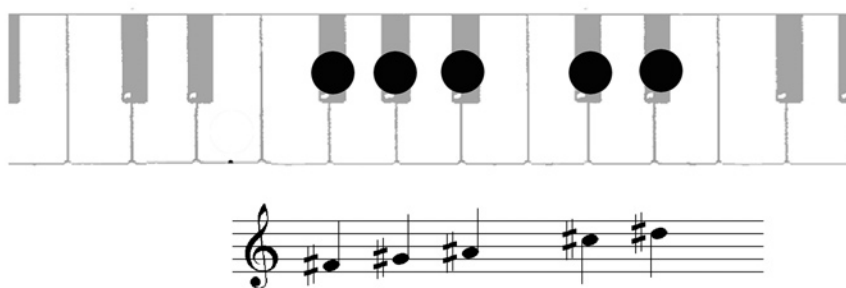
2. „Valley Of Life“, der schwarze Jazzmusiker McCoy Tyner improvisiert auf einer afrikanischen Zimbel • CD Sahara, 1972

3. „Nne Ri A Dzhenä“, Lied im traditionellen Stil der südafrikanischen Venda • CD African Vibrations, 2004 Membran Music

Fällt dir die Gemeinsamkeit dieser Melodien auf? Sie alle bewegen sich ausnahmslos auf einer Tonleiter mit nur 5 Tönen, der sogenannten **pentatonischen Tonleiter** (von *pente* (griech.) = fünf).

Die einfachste 5tonleiter auf den Tasten: 5 x schwarz!

Um eine pentatonische Leiter auf dem Keyboard zu finden, muss man nicht lange suchen: Nimm die Tonleiter, die aus den 5 schwarzen Tasten besteht!



2 | Probiere die Wirkung in einem Klangspiel

Klangspiel auf schwarzen Tasten

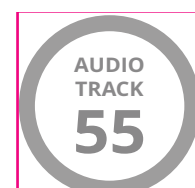
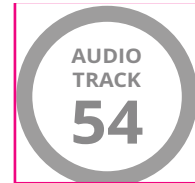
HÖRBEISPIEL: Höre dieses Piano-Klangspiel. Es benutzt ausschließlich die schwarzen Tasten, also die oben gezeigte pentatonische Leiter.

Selbst probieren!

Nach dem Muster dieses Hörbeispiels kannst du selbst eine pianistische Improvisation starten. Solche Klangspiele können schon Anfänger realisieren, aber auch erfahrene Pianisten können immer wieder Freude an diesem meditativen Klangspiel haben. Es gelten zwei Spielregeln:

SPIELREGEL 1: Tritt das rechte („Sustain“-) Pedal und lasse es gedrückt.

SPIELREGEL 2: Es werden ausschließlich schwarze Tasten benutzt, die weißen sind tabu.



Jetzt realisiere den folgenden Ablauf:

- (a) Einzelne, lange verklingende Basstöne, eventuell als Oktave gegriffen. Lasse dir Zeit, sie klingen zu lassen, als ob tiefe Glockentöne in einer Höhle erklingen.
 - (b) Feine kleine Einzeltöne, wie Schneeflocken, die immer dichter kommen.
 - (c) Lasse kleine Tontrauben entstehen, indem du mit dem Handrücken oder den Fingerflächen über einige Tasten wischst. Du kannst auch mit der Handkante spielen und etwas heftig im Klang werden. Dann lasse die Klänge wieder zur Ruhe kommen.
 - (d) Schließe das Ganze mit lang klingenden, tiefen Basstönen ab.
- Na, macht es Spaß?

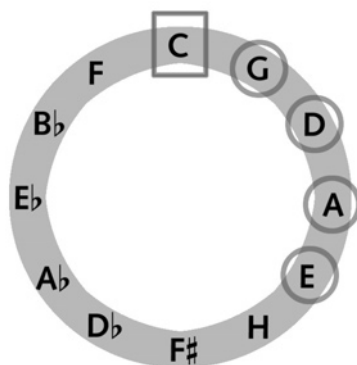
The image shows a musical staff with two clefs. The bass clef (left) contains notes labeled (a) and (d) with 'usw.' below. The treble clef (right) contains notes labeled (b) and (c). The notes are arranged to illustrate the exercise steps.

3 | Leite die Pentatonik aus 4 Quinten ab

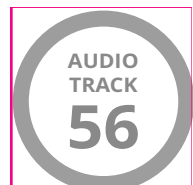
So steht es in den meisten Theoriebüchern: Eine pentatonische Tonleiter erhalte ich, wenn ich von einem gewählten Grundton aus viermal eine Quinte aufwärts gehe, und die dabei gewonnenen Töne in eine Oktave zusammenfasse.

Also am Beispiel C:

The image shows a musical staff with notes c, g, d, a, e, c, d, e, g, a. Arrows indicate the upward movement of four fifths from c to g, g to d, d to a, and a to e. A bracket below the notes c, d, e, g, a shows they form the pentatonic scale.



Wenn wir uns auf den Quintenzirkel beziehen, können wir diese Erklärung leichter machen und sagen: Eine pentatonische Leiter enthält fünf Töne, die im Quintenzirkel benachbart sind. Aber ein bisschen kompliziert ist es doch, nicht wahr? Gleich siehst du, wie es einfacher geht.



Aufgabe: Fünftonleitern bilden

Bilde die folgenden pentatonische Leitern!



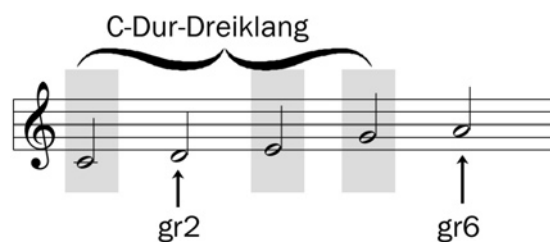
AUFGABE

65

4 | Leite die Pentatonik aus dem Durakkord ab

In der Praxis kann man es sich leichter machen.

Wir können uns zunutze machen, dass die pentatonische Leiter sich am Durdreiklang entlang bewegt; nur zwei Tonstufen kommen zu den drei Akkordtönen dazu, deren Klang man sich schnell eingepägt hat:

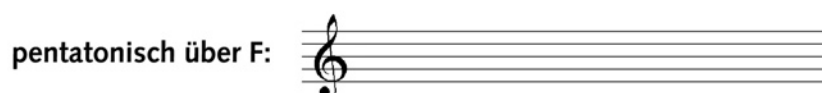
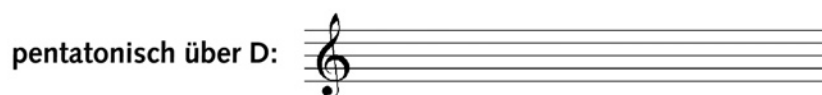


So findest du die 5tonleiter aus dem Durakkord:

Pentatonik = Durdreiklang plus „gr2“ plus „gr6“

Aufgabe: Fünftonleitern bilden

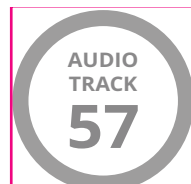
Bilde die pentatonische Leiter zu D-Dur und zu F-Dur aus den entsprechenden Durakkorden! Die Töne notieren und mit Intervallbezeichnung versehen!



AUFGABE

66

9



5 | Leite die Pentatonik aus dem Mollakkord ab

Jede pentatonische Leiter deckt nicht nur einen Durakkord ab (hier C-Dur), sondern auch den dazu parallelen Mollakkord (hier also A-Moll).

Wir können die Fünfttonleiter auch aus diesem Mollakkord ableiten:

So findest du die 5tonleiter aus dem Mollakkord:

Pentatonik = Molldreiklang plus „4“ plus „kl7“

HINWEIS: Die meisten Musiktheroretiker bestehen zwar darauf, dass es nur eine Pentatonik gibt, die von jeder Bindung an Dur oder Moll frei ist. In der Praxis hat sich aber der Begriff „Moll-Pentatonik“ längst eingebürgert. Vermutlich deshalb, weil Pentatonik über Mollakkorde in Blues und Rock sehr oft so benutzt wird. (→ siehe Lektion #10, Bluestonleiter, Seite 124)

Aufgabe: Fünftonleitern bilden

Bilde die folgenden pentatonischen Leitern aus den entsprechenden Mollakkorden! Die Töne notieren und mit Intervallbezeichnung versehen!

pentatonisch über C-Moll

pentatonisch über D-Moll

pentatonisch über D#-Moll



6 | Kein Leitton – keine Dissonanz!

Warum in pentatonischen Leitern alles so friedlich klingt, lässt sich leicht erklären. Welche Tonstufen der vollständigen Durtonleiter „fehlen“ in der 5tonleiter?



Mit diesen beiden Intervallen – Quarte und Septime – hat es aber etwas Besonderes auf sich. Hier hörst du noch einmal das Hörbeispiel zum Leitton (→ Lektion #03, Seite 37). Diese Aufnahme zeigt dir, welche Spannung der 4. und 7. Ton der Durtonleiter erzeugen. Sie wollen als Leitöne in der Melodie weitergeführt werden und erzeugen deshalb Spannung.



Genau diese spannungsvollen Leitöne sind in der 5-tonleiter ausgelassen. Kein Wunder, dass keine Reibung entsteht.

7 | Andere Fünftonleitern

Wenn wir im strengen Sinn von Pentatonik sprechen, sind immer die Fünftonleitern gemeint, die den oben gezeigten Aufbau haben.

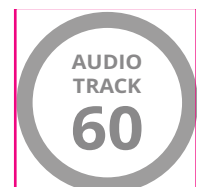
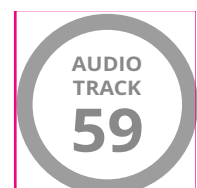
Es gibt aber auch völlig abweichende Leitern mit fünf Tönen, die für Melodien und Improvisationen gebraucht werden können. Es sind (im weiteren Sinn) natürlich auch pentatonische Leitern.

Zum Beispiel diese beiden, die in Musik aus dem Fernen Osten vorkommen:



Hörbeispiele aus Asien:

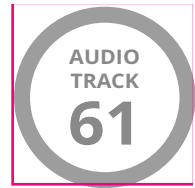
1. Der Musiker Nawang Kechog setzt sich für die Freiheit Tibets ein. Hier ein Ausschnitt aus seinem Stück „Year Of Tibet“ (Grundton: D)
2. Eine Volkslied-Melodie, gespielt auf der japanischen Koto-Zither. (Grundton: G)



8 | Hörbeispiele

Hörbeispiele: Pentatonik in Klassik und Jazz

1. **M. Moussorskij, Promenade** aus Bilder einer Ausstellung (erster Ton: g)
Berliner Philharmoniker, Dirigent: Herbert v.Karajan, © Deutsche Grammophon 1966
2. **Franz Lehar: Von Apfelblüten einen Kranz**, Arie des Sou-Chong aus Das Land des Lächelns. (erster Ton: g)
Gesang: Nicolai Gedda, © Electrola um 1970
3. **George Gershwin: Summertime** aus der Oper Porgy and Bess (erster Ton: fis)
Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, © verve records, 1958
4. **Peter Thomas: Titelmusik zur TV-Serie Raumpatrouille** (erster Ton: a)
Peter Thomas Sound Orchester, © fontana, 19662



9 | Abschlussaufgaben zu Lektion 9

Tonleitern überprüfen

Überprüfe die folgenden Tongruppen. Welche sind pentatonische Leitern, welche nicht?



LÖSUNGS-TIPP: Vorsicht – teilweise habe ich die Leitertöne umgruppiert. Der tiefste Ton ist nicht unbedingt der Grundton. Du musst also die Beziehung der Töne untereinander genau untersuchen (ggf. im Quintenzirkel nachprüfen bzw. geänderte Ton-Reihenfolge ausprobieren), um die richtigen Antworten zu finden.

Leiter a) nein ja, und zwar ____ - Dur beziehungsweise ____ - Moll.

Leiter b) nein ja, und zwar ____ - Dur beziehungsweise ____ - Moll.

Leiter c) nein ja, und zwar ____ - Dur beziehungsweise ____ - Moll.



2. Kreativ-Aufgabe

Probiere selbst, welche Effekte sich auf der 5tonleiter der fünf schwarzen Tasten erzeugen lassen. Lasse dich von den Hörbeispielen inspirieren.

Entwickle ein eigenes Klangstück entsprechend dem Improvisations-Spiel am Beginn von Lektion 9! Lege einen Ablauf der Stimmungen/Klangereignisse fest und schreibe den Ablaufplan auf. Führe das Klangspiel auf!

Die Masterfrage zu Lektion 9

Ist dies eine pentatonische Leiter?



LÖSUNGS-TIPP: Vorsicht – auch hier habe ich die Leitertöne umgruppiert. Der tiefste Ton ist nicht der Grundton.

- N** Nein
- E** ja, über D-Moll
- L** ja, über B \flat -Dur

Die Masterfragen

Jede Lektion wird mit einer Masterfrage abgeschlossen. Du kannst die Lösungsbuchstaben der Masterfragen sammeln – sie ergeben ein Lösungswort.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Checkliste zu Lektion 09

Theorie/Wissen

- Du weißt, dass die pentatonische Leiter aus vier übereinandergestellten Quinten abgeleitet werden kann (→ Seite 110)
- Du hast erfahren, wie die pentatonische Tonleiter direkt aus einem Durakkord oder einem Mollakkord abgeleitet werden kann (→ Seite 111, 112)
- Du hast erfahren, dass es die beiden Leittöne der vollständigen Durtonleiter sind, die in der Pentatonik fehlen (→ Seite 113)

Praxis/Kompetenz

- Du hast auf der pentatonischen Leiter über F# ein Klangspiel auf dem Klavier ausprobiert (→ Seite 99)
- Du hast einige pentatonische Leitern aus dem Durakkord abgeleitet (→ Seite 111)
- Du hast einige pentatonische Leitern aus dem Mollakkord abgeleitet (→ Seite 112)

Lösungsdatei herunterladen

Logge dich auf der Materialseite zur Lektion ein! (Link und Passwort stehen auf dem Titelblatt jeder Lektion). Dort findest du den Link zur Lösungsdatei.

Die Datei lässt sich ohne Passwort öffnen.