



OZHIDANJE

TRAD. RUSS.-JÜDISCHER WALZER
DUETT ARRANGEMENT PETER M. HAAS

für **2** Spieler!



Ein wunderbarer Walzer aus Russland: „Ozhidanje“ („Erwartung“) – für zwei Spieler. Auch die „17 Hippies“ haben dieses Stück im Programm. Ziemlich einfach zu spielen, ist es ein sehr beliebtes Stück, dessen Melodie sich in drei Teilen immer höher und weiter schwingt. Aus meinem Buch [„Akkordeon GO EAST!“](#) stammt diese Duett-Fassung. Ihr könnt es mit zwei Akkordeons spielen, aber natürlich auch mit jedem anderen Instrument!

Osidanje

Akkordeon-Begleitung (Fassung für 2 Spieler)

trad. russisch; Arr.: Peter M. Haas 2005

The musical score is written for two systems of staves. Each system consists of a single treble clef staff (top) and a grand staff (middle and bottom) with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 14, 21, and 27 indicated at the beginning of their respective systems. Chord symbols are placed above the bass staff: Dm (measures 1-6), A7 (measures 7-13), Dm (measures 14-20), C7, F, and Gm (measures 21-26), Dm, A7, and Dm (measures 27-32). A circled 'A' with a double bar line is placed above the first measure. The word 'Fine' is written above the final measure of the piece.

Musical score for piano and voice, measures 33-64. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various chords and fingerings.

Measures 33-38: Vocal line starts with a circled **D**. Piano accompaniment features chords **Dm** and **Gm**.

Measures 39-44: Piano accompaniment features chords **A⁷** and **Dm**.

Measures 45-50: First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. Piano accompaniment features chords **A⁷**, **Dm**, and **Dm**.

Measures 51-56: Section **C** is circled. Piano accompaniment features chords **C**, **F**, and **D⁷**. Fingerings are indicated: 2, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 1.

Measures 57-63: Piano accompaniment features chords **Gm**, **C⁷**, **F**, and **C⁷**.

Measures 64-68: First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. Piano accompaniment features chord **F**. The piece concludes with **al Fine**.

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books



**deutsch - english -
español**



www.petermhaas.de