

16 : Der Dominant-septimakkord



42



26

Hörbeispiel und Aufgabe: Die „Musik zur Nacht“

In den ersten beiden Takten spielt die Melodie den G-Dur-Akkord auf und ab (erster Ton: g). Dann klettert die Melodie einen Septimakkord Ton für Ton abwärts. Welcher Akkord ist es?

G D7 W.A. Mozart



43

Aufgabe: Septimakkorde bilden

Bilde die Septimakkorde nach den folgenden Akkordsymbolen, trage Tasten- und Notenbild ein!

C⁷

F⁷

F^{#7}

B^{b7}

A⁷

G⁷



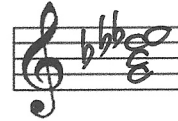
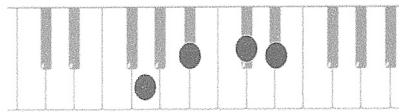
44

Aufgabe: Akkorde erkennen

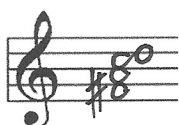
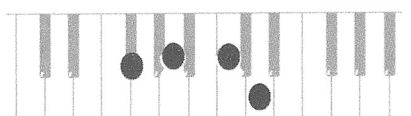
Bestimme die folgenden Griffe, schreibe Akkordsymbol und Notendarstellung auf.



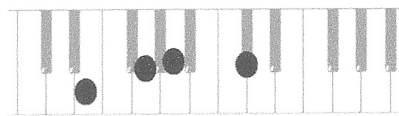
G7



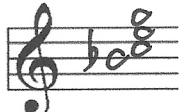
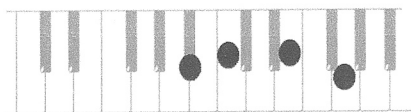
Eb7



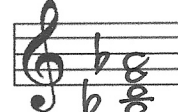
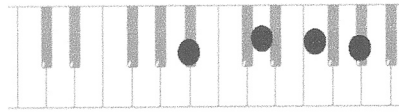
D7



A7



C7



Bb7



Akkorde (Notenbild) erkennen

In den folgenden Dominant-Septimakkorden ist in der rechten Hand jeweils ein Ton weg gelassen (meistens die Quinte, manchmal auch der Grundton).. Bestimme die Griffe durch Akkordsymbol!

G7 C7 D7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E7



Übung: Akkorde erkennen

Das folgende Musikstück werden die meisten Leser aus ihrem Anfänger-Klavierunterricht wiedererkennen. Es ist aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach.¹

Finde die Akkorde, die zugrunde liegen! Die jeweiligen Akkordtönen müssen aus Basston und den zugehörigen Melodietönen zusammengesucht werden.

Tonart: G-Dur

Menuett

Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, um 1715

G D G D G C G/H D $\frac{7}{A}$ G D

¹ Übrigens ist dieses Stück mit Sicherheit nicht von J.S.Bach komponiert. Der Meister verachtete den gefälligen „Leipziger Stil“. Aber offenbar wollte die Gattin es sooo gerne spielen...



47

Aufgabe: Dominanten erkennen, Auflösung finden

Ergänze das Akkordsymbol; finde die Auflösung, beachte die Stimmführung bei der Weiterführung der Leittöne!

HINWEIS: In der Dominante ist jeweils die Quinte weggelassen. So ist die Stimmführung für die drei Töne im Griff der rechten Hand ganz einfach: Die beiden Leittöne müssen auf- bzw. abwärts geführt werden, der dritte Ton bleibt liegen!

F#7 H Eb7 Ab D7 G E7 A

H7 E F7 Bb Bb7 Eb E7 A



48

Spielaufgabe: Einmal im Kreis herum – Spiele den Quintenzirkel!

Das folgende Akkordschema geht einmal rund um den Quintenzirkel.

Spiele die Akkorde zum Playalong!

Du schaffst es nicht auswendig? Dann musst du dir Notizen machen und die Griffe notieren.

HINWEIS: Es gibt drei playalong-Tracks. Bei der ersten Aufnahme gilt jeder Akkord 2 Takte, also 8 Schläge lang. Im zweiten Track ist es nur noch ein Takt pro Akkord, im dritten Track sind es halbtaktige Wechsel. Viel Spaß!



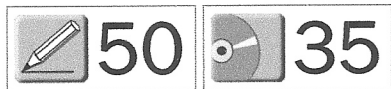
49



34

Aufgabe: Back Home Blues - die Akkordfolge

Klassische Blues-Songs folgen einem typischen Akkordschema aus 12 Takten. Im Hörbeispiel erklingt „Back Home Blues“ von Brownie McGhee (1941). Das Stück ist in E-Dur (Lieblingstonart der Rock- und Bluesgitaristen!); versuche die Akkorde der Strophe rauszuhören und trage sie hier ein. (Zur Erleichterung habe ich die jeweiligen Akkorde leise auf dem E-Piano mirgespielt).

**Aufgabe: Blues in F**

Finde die entsprechenden Akkorde für den Blues in F! Trage die Akkordsymbole ein und spiele zum Playalong auf CD.

Takt	1	2	3	4
	F7	Bb7	F7	F7

Takt	5	6	7	8
	Bb7	Bb7	F7	F7

Takt	9	10	11	12
	C7	Bb7	F7	F7