

15 : Akkorde im Dreierpack



32

Aufgabe: Akkorde ermitteln

Fuchs du hast die Gans gestohlen in C-Dur (→ Lektion 11, Seite xx) .

In dieser Begleitung werden nur drei Akkorde benutzt. Welche sind es?

- Es sind die Akkorde

C F G

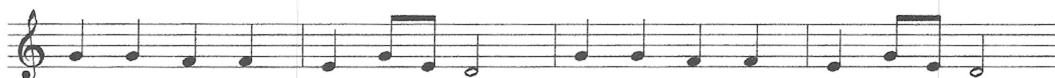


33

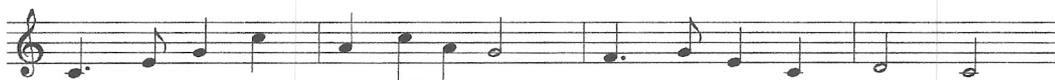
Akkorde finden: „Alle Vögel sind schon da...“ in C-Dur



C F C F*) C G C



C F*) C G C F*) C G



C F G F*) C G C

**) an diesen Stellen wird gerne auch "G" verwendet. Warum das geht? Siehe Lektion 16!*



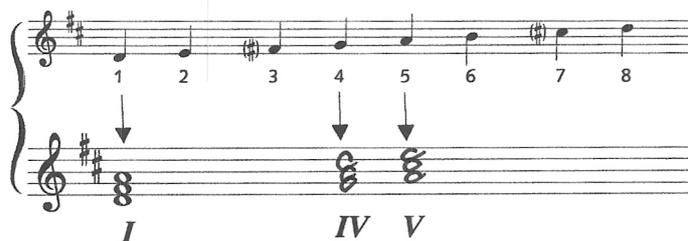
34

Aufgabe: Die Stufen IV und V angeben

Welche Akkorde sind IV. und V. Stufe in den folgenden Tonleitern (Notenbild und Akkordsymbol angeben!)?

In der D-Dur-Tonleiter sind es die Akkorde

G und A



In der B \flat -Dur-Tonleiter sind es die Akkorde E \flat und F

35

Akkorde finden: "Old Mac Donald had a Farm..." in G-Dur

Finde die Kadenzakkorde in G-Dur, schreibe Noten und Akkordsymbol auf:

Finde die passenden Begleitakkorde zur Melodie!!

 **36**

Aufgabe: Begleitakkorde transponieren

Das Freundschaftslied hast du kürzlich mit den Akkorden C, F, G begleitet (→ Seite xx)

1. Bezeichne jetzt jeden der Akkorde als Akkordstufe!
2. Finde anschließend die entsprechenden Akkordstufen in D-Dur. Notiere die Akkordsymbole und spiele die Begleitung.

Altenglisches Freundschaftslied (in C-Dur)

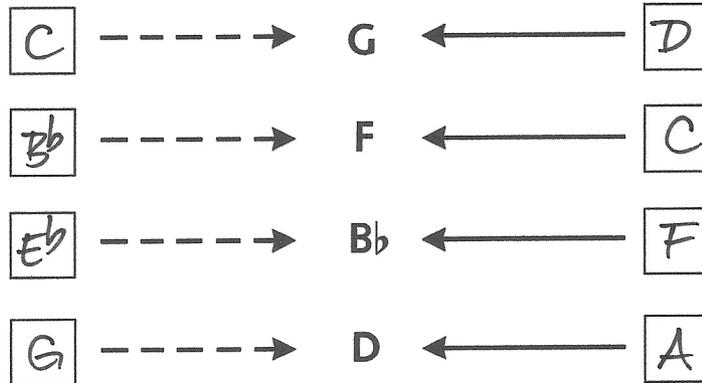
Altenglisches Freundschaftslied (in D-Dur)



37

Aufgabe: Dominante und Subdominante finden

Finde zu den folgenden Akkorden die Dominante und die Subdominante und trage die gefundenen Akkorde entsprechend den Pfeilen ein!



38

Aufgabe: Verwandtschaften überprüfen

Nicht alle der folgenden Verwandtschaften sind richtig angegeben. Überprüfe sie!

- | | | | | | |
|----------------|--------|----------------|-----|---|--|
| F | -----> | C | ist | <input checked="" type="checkbox"/> richtig | <input type="checkbox"/> falsch |
| B ^b | -----> | F | ist | <input type="checkbox"/> richtig | <input checked="" type="checkbox"/> falsch |
| B ^b | -----> | E ^b | ist | <input checked="" type="checkbox"/> richtig | <input type="checkbox"/> falsch |
| A | -----> | D | ist | <input checked="" type="checkbox"/> richtig | <input type="checkbox"/> falsch |

 39

Aufgabe: Schlusswendungen analysieren

Spiele die Akkordfolgen! Manche enden mit dem Quintfall „Dominante → Tonika“, manche aber auch mit den ‚Amen Chords‘ „Subdominante → Tonika“.

Bestimme die Akkorde, gib Akkordsymbol und Funktion an; kennzeichne die Schlusswendung durch Pfeile als „Dominante → Tonika“ bzw. als „Subdominante → Tonika“

Akkordsymbol: **F** **B^b** **C** → **F**
 Funktion: **T** **S** **D** → **T**

Akkordsymbol: **D** **G** **A** → **D**
 Funktion: **T** **S** **D** → **T**

Akkordsymbol: **G** **D** **C** → **G**
 Funktion: **T** **D** **S** → **T**

Akkordsymbol: **E** **A** **H** → **E**
 Funktion: **T** **S** **D** → **T**

9 | Abschlusssaufgaben

 40

. Finde Dominante und Subdominante zu den folgenden Akkorden!

E -----> **H** ←----- **F^{##}**
G^b -----> **D^b** ←----- **A^b**
A -----> **E** ←----- **H**
A^b -----> **E^b** ←----- **B^b**



41

Stufen/Funktionen bestimmen

In A-Dur

The musical staff shows five chords in A major: A4 (A-C#-E), E4 (E-G#-B), A4 (A-C#-E), D4 (D-F#-A), and A4 (A-C#-E).

Stufen

I

V

I

IV

I

Funktionen

T

D

T

S

T