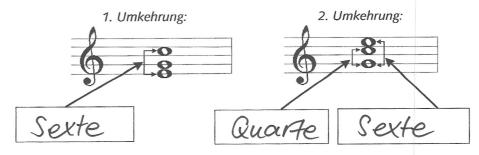
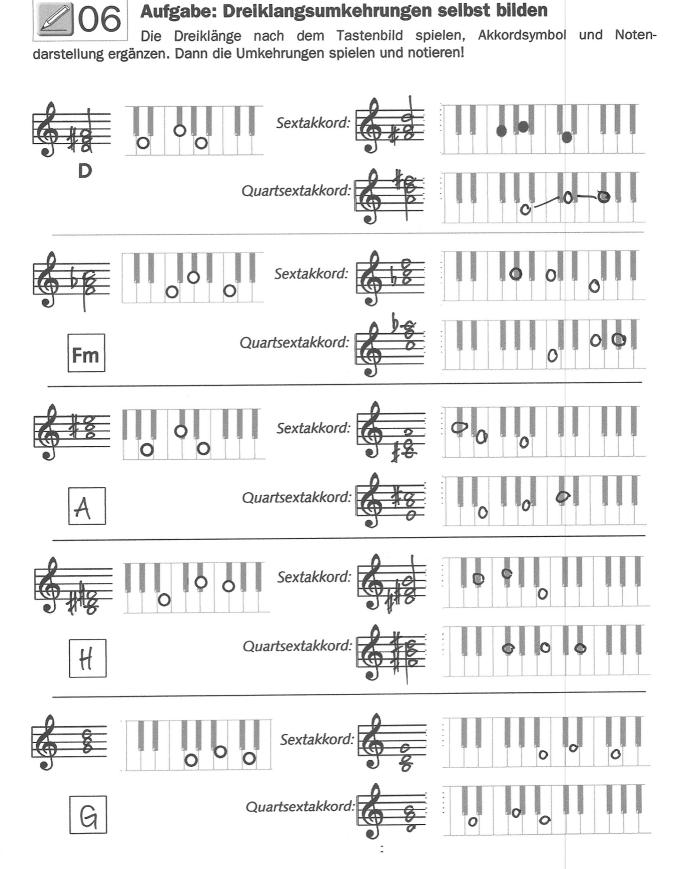
12: Dreiklänge umkehren



Aufgabe: Die neuen Griffe untersuchen

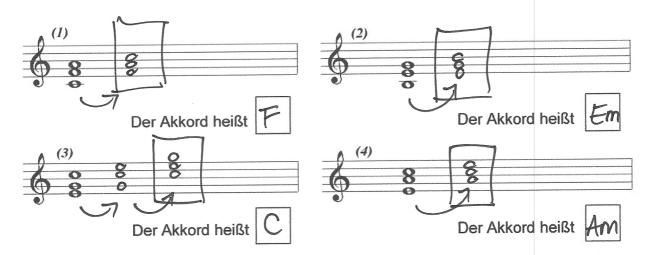
Die Umkehrungsgriffe enthalten neue, typische Tonabstände (Intervalle), die vom Aufbau der Dreiklangs-Grundstellung abweichen. Welche sind es?





Aufgabe: Akkord-Umkehrungen erkennen

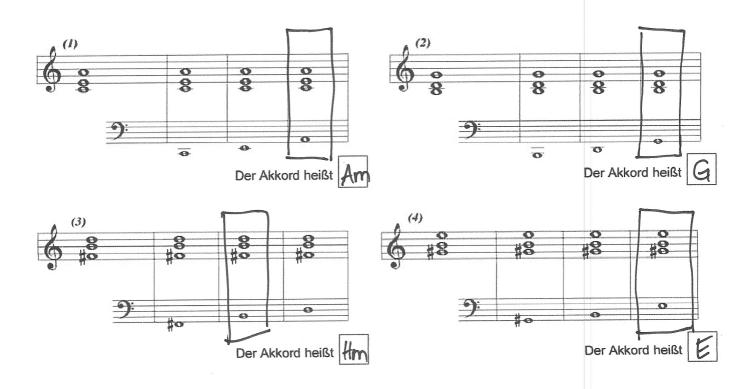
Kehre die folgenden Griffen um, bis du die Grundform erhältst ("Methode 1") und gib das Akkordsymbol an!



208

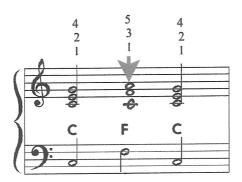
Aufgabe: Akkord-Umkehrungen erkennen

Spiele die folgenden Griffe! Finde nach Gehör durch Vergleich den jeweiligen Grundton ("Methode 2") und gib das Akkordsymbol an!



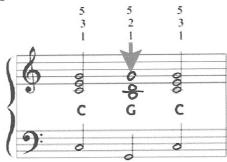


1. Finde die Umkehrung von F, die in das folgende Griffmuster passt, und notiere sie! (Der Daumen soll auf c' liegen bleiben; dies ist der gemeinsame Ton beider Akkorde.)



2. Finde die Umkehrung von G, die in das folgende Griffmuster passt und zeichne sie ein! (Der kleine Finger soll auf g' liegen bleiben; dies ist der gemeinsame Ton beider Akkorde.)

HINWEIS: Beachte die Fingersätze! Die hier gezeigte Griffweise ist pianistischer Standard; man



übt diese Griffverbindungen in der sogenannten Kadenz I − IV − V − I. Du wirst bald mehr über diese Kadenz erfahren (\rightarrow siehe Lektion 15, Seite xx ff).

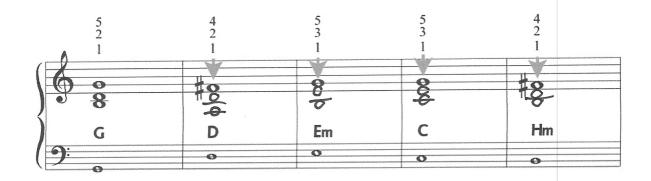


Übung: Bequeme Griffverbindungen finden

Hier eine Folge von Akkorden, durch Akkordsymbol angegeben.

In der folgenden Spielübung wirst du genau diese Griffe brauchen.

Gesucht ist eine Folge von Umkehrungen, die sich elegant ohne große Sprünge spielen lässt. Der höchste Ton ist für jeden Griff schon vorgegeben.



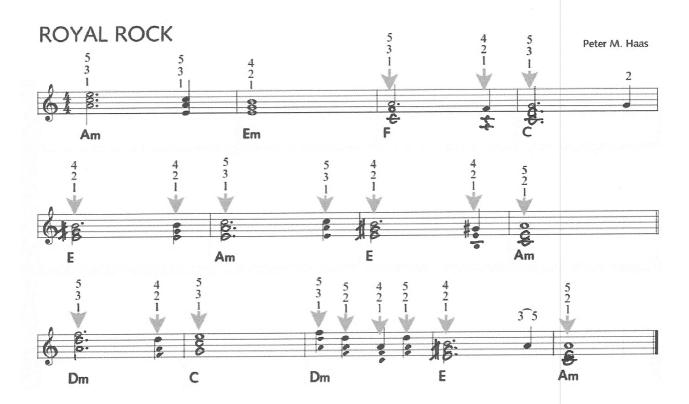


906

Aufgabe: "Voicing" in der Melodie von ROYAL ROCK

In der folgenden Fassung von ROYAL ROCK kannst du diese Technik ausprobieren. Überall wo der Pfeil eingezeichnet ist, soll der Akkordgriff ergänzt werden. Finde die benötigten Griffe, und trage sie ein!

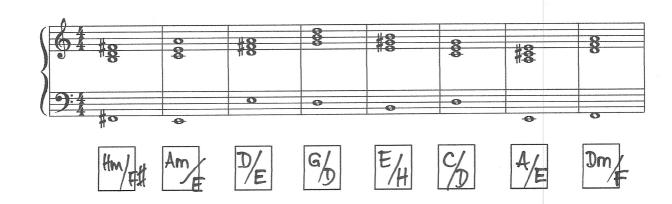
Spiele deinen Part zur Playalong-Aufnahme!



12

Aufgabe: Akkorde bestimmen

Bestimme die folgenden Akkorde durch Akkordsymbol als slash chords!







Spielübung: Herbstvogel

Die folgende Komposition zeigt, wie ausdrucksvoll die Basslinie den Charakter eines Stückes beeinflussen kann. Finde die

nötigen Griffe, und trage sie im Notenbild ein!

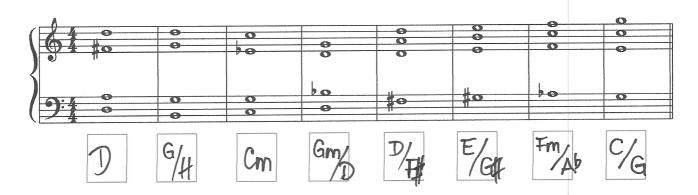


214

Übung: Akkorde in weiter Lage erkennen

Die folgenden Akkorde sind alle in weiter Lage gesetzt. Spiele die Akkorde auf dem Klavier! Bestimme sie dann durch Akkordsymbol!

ACHTUNG: Viele der Akkorde sind umgekehrt (= Basston ist nicht Grundton des Akkordes). Gib bei diesen Akkorden Akkordname und Basston im Bruchstrich-Schreibweise an!

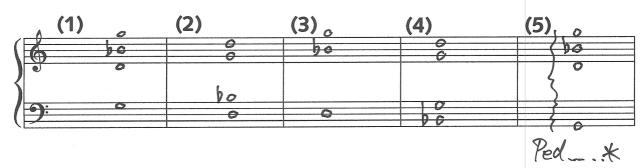




Aufgabe: Akkordgriffe in weiter Lage erfinden

Finde 5 verschiedene Arten, den G-Moll-Akkord in weiter Lage zu greifen.

TIPP: Du darfst die Töne auch weiter auseinander legen, als die Spanne deiner Hände misst. Dann lässt sich der Akkord (bei gedrücktem rechten Pedal) im Arpeggio spielen, indem man Ton für Ton nacheinander anschlägt. Du darfst auch Umkehrungen bilden, d.h. einen anderen Ton als den Ton g selbst als Basston verwenden!



mein paar Beispiele. Zinge naturlish and anders.