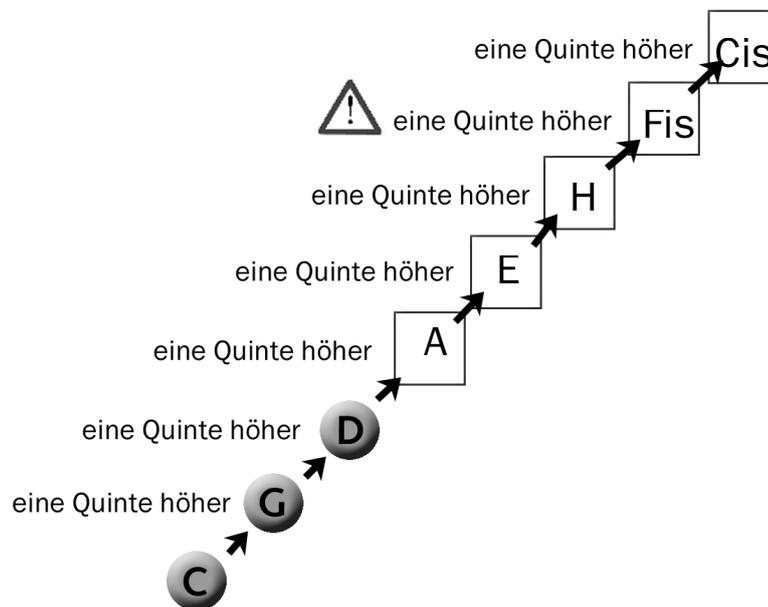


07 : Quintenzirkel

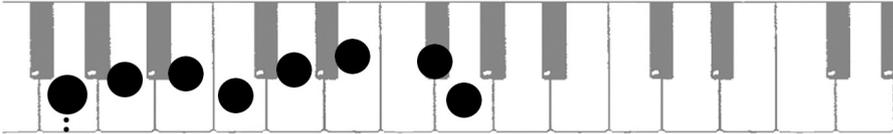
1 | Leite die Kreuz-Tonleitern selbst ab

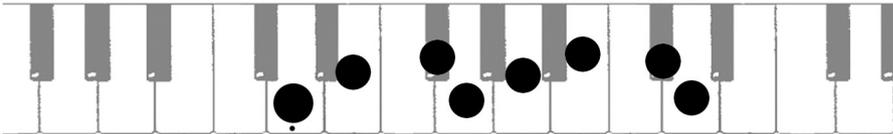
Übung: Die Quintschritte über C selbst ableiten

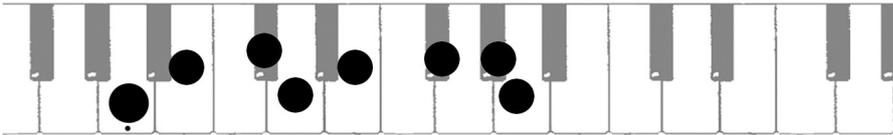
Setze die Reihe selbst fort!



Finde selbst alle Kreuztonleitern

Ein Kreuz: G-Dur

Zwei Kreuze: D-Dur

Drei Kreuze: A-Dur

Vier Kreuze: E – Dur

Diagram of a piano keyboard showing the notes of the E major scale (four sharps). The notes E, F#, G#, and A are marked with black dots. Below the keyboard is a musical staff showing the E major scale in treble clef, starting on E4. The notes are E, F#, G#, A, B, C, D, E. Fingerings are indicated: 1 for E, 2 for F#, 3 for G#, and 1 for A. A slur is placed over the last three notes (B, C, D).

Fünf Kreuze: H – Dur

Diagram of a piano keyboard showing the notes of the A major scale (five sharps). The notes A, B, C#, and D are marked with black dots. Below the keyboard is a musical staff showing the A major scale in treble clef, starting on A4. The notes are A, B, C#, D, E, F#, G, A. Fingerings are indicated: 1 for A, 2 for B, 3 for C#, and 1 for D. A slur is placed over the last three notes (E, F#, G).

Sechs Kreuze: F# – Dur

Diagram of a piano keyboard showing the notes of the B major scale (six sharps). The notes B, C#, D, and E are marked with black dots. Below the keyboard is a musical staff showing the B major scale in treble clef, starting on B4. The notes are B, C#, D, E, F#, G#, A, B. Fingerings are indicated: 2 for B, 3 for C#, 4 for D, and 1 for E. A slur is placed over the last three notes (F#, G#, A). The final note B has a 4 above it and a 1 below it.

(* Sieben Kreuze: C# – Dur)

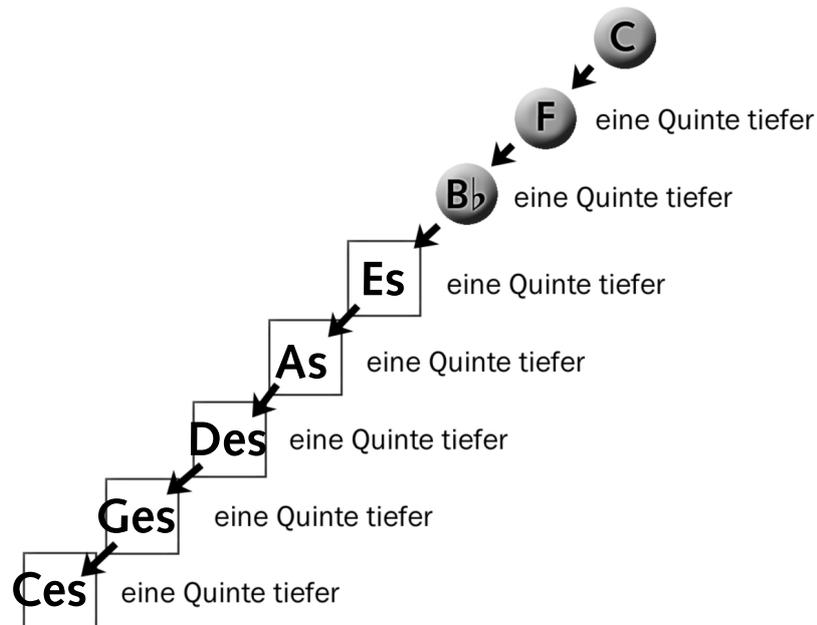
Diagram of a piano keyboard showing the notes of the C# major scale (seven sharps). The notes C#, D, E, and F# are marked with black dots. Below the keyboard is a musical staff showing the C# major scale in treble clef, starting on C#5. The notes are C#, D, E, F#, G#, A#, B, C#. Fingerings are indicated: 2 for C#, 3 for D, 1 for E, 4 for F#, and 1 for G#. A slur is placed over the last three notes (A#, B, C#).

3 | Leite die Be-Tonleitern selbst ab

Übung: Die Rangfolge der Be-Tonleitern selbst ableiten

Setze die Reihe selbst fort!

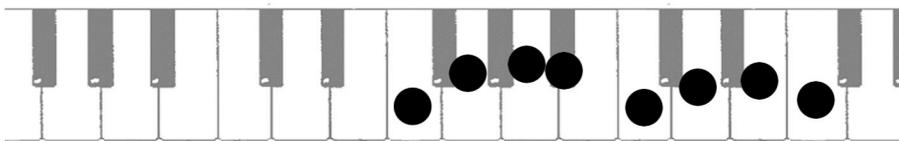
HINWEIS: Da wir es jetzt mit Erniedrigungen zu tun haben, müssen wir auch alle gefundenen Grundtöne als herabgesetzte Töne schreiben (also nicht D#, sondern E \flat usw.)!



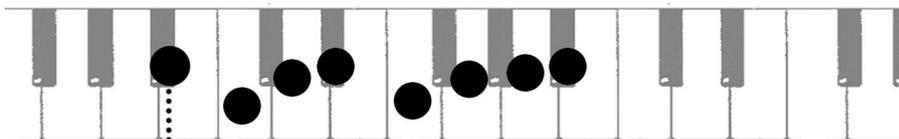
Finde selbst alle Be-Tonleitern



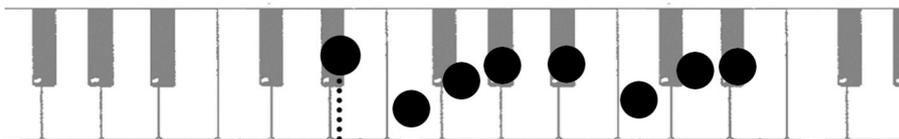
Ein Be: F – Dur



Zwei Be: Bb–Dur



Drei Be: Eb–Dur



Vier Be: A \flat - Dur

2 3 1 2 3 1

Fünf Be: D \flat - Dur

2 3 1 2 3 4 1

Sechs Be: G \flat - Dur

2 3 4 1 2 3 1

(*Sieben Be: C \flat - Dur)

1 2 3 1

6 | Zu jedem „Dur“ ein paralleles Moll

Aufgabe: Finde die parallele Molltonleiter



Die parallele Molltonleiter zu G-Dur ist **E-** -Moll.

Die parallele Molltonleiter zu F-Dur ist **D-** -Moll.

Die parallele Molltonleiter zu Es-Dur ist **C-** -Moll.

Aufgabe: Finde die parallele Durtonleiter



Die parallele Durtonleiter zu G-Moll ist **Bb-** -Dur.

Die parallele Durtonleiter zu H-Moll ist **D-** -Dur.

Die parallele Durtonleiter zu D-Moll ist **F-** -Dur.

Aufgabe: Tonleitern aus der Vorzeichnung ablesen



	Diese Vorzeichnung steht für	F	– Dur bzw. für	D	– Moll
	Diese Vorzeichnung steht für	E	– Dur bzw. für	C#	– Moll
	Diese Vorzeichnung steht für	G	– Dur bzw. für	E	– Moll
	Diese Vorzeichnung steht für	Bb	– Dur bzw. für	G	– Moll

9 | Abschlussaufgaben zu Lektion 7

Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 07

Tonarten aus der Vorzeichnung ablesen: Zu welcher Dur- und welcher Molltonart gehört die hier gezeigte Vorzeichnung?

**V** H-Dur und Gis-Moll**B** Be-Dur und G-Moll**0** Nur H-Dur;