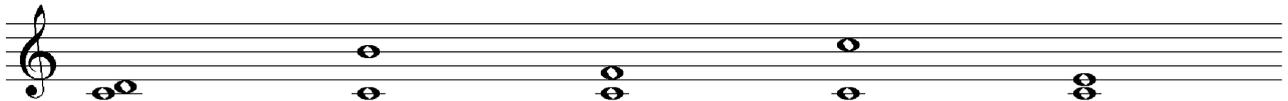


03 : Die C-Dur-Tonleiter

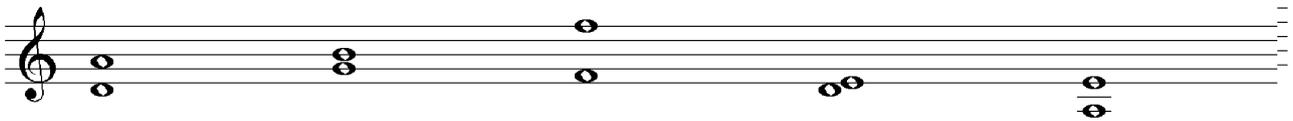
Aufgabe: Benenne diese Intervalle über C

 16



Aufgabe: Benenne diese Intervalle

 17



Höraufgabe: Intervalle bestimmen

Höre noch einmal Hörbeispiel 12. In Lektion 01 solltest du diese vier Intervalle beurteilen, ob sie dir konsonant oder dissonant erscheinen. Jetzt kannst du sie benennen. Trage die Namen hier ein!

 12

Intervall (1) ist eine.....**Sekunde**

Intervall (2) ist eine.....**Terz**

Intervall (3) ist eine.....**Septime**

Intervall (4) ist eine.....**Oktave**

 18

Aufgabe: Intervalle im Notenbild

 19

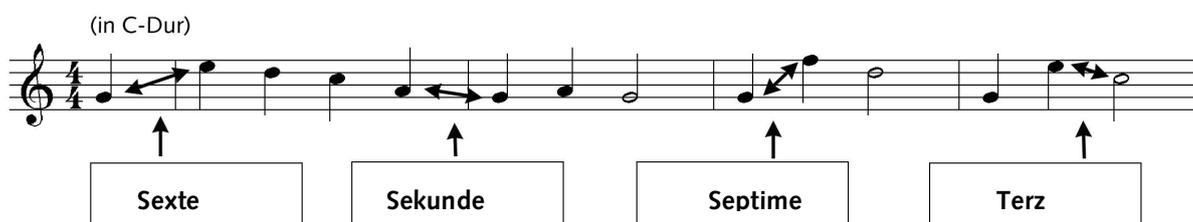
Wer Intervalle gut kennt, kann sich das Noten-Lesen leichter machen, wenn er auf die Intervalle achtet, die das Notenbild ihm zeigt. Spiele die folgenden Beispiele auf dem Klavier und beantworte dann die Fragen.

1. Welche Zusammenklänge sind hier im Notenbild zu sehen?



2. Welche Sprünge macht die Melodie an den markierten Stellen?

(in C-Dur)



Hörbeispiel und Höraufgabe: Intervalle im Alltag

 23

Die Feuerwehr spielt eine **Quarte**.

Das Telefonklingeln ist eine **Sekunde**.

Der Warnton der abfahrenden S-Bahn ist eine **Terz**.

 20

Aufgabe: Komplementäre Intervalle bestimmen

 21

Das Komplementärintervall zur Sekunde ist die Septime

Das Komplementärintervall zur Quinte ist die Quarte

Das Komplementärintervall zur Prime ist die Oktave.

3 | Verfolge das Auf und Ab von Melodien

Aufgabe: Intervallzahlen entziffern

Welche Volkslied-Melodie verbirgt sich hinter dieser Ziffernfolge?



Schreibe die Noten hier auf! (Erster Ton = c')



7 | Abschlussaufgaben



Die meisten Tonschritte in der C-Dur-Tonleiter sind Ganztonschritte. Aber an zwei Stellen befindet sich ein Halbtonschritt. Wo?

Erstens: Zwischen den Tönen e und f, also zwischen dem dritten und dem vierten Ton.

Zweitens: Zwischen den Tönen h und c, also zwischen dem siebenten und dem achten Ton.

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 03

Nur eine der folgenden Aussagen ist richtig:

Der erste, dritte und sechste Ton der C-Dur-Tonleiter (also die Töne c, e, a) bilden den C-Dur-Akkord (Dreiklang).

Diese Aussage ist richtig **E**

Ein Leitton erzeugt das Bedürfnis, die Melodie um einen Halbtonschritt weiter zu leiten (im Allgemeinen aufwärts), um einen Spannungsbogen zu Ende zu führen.

Diese Aussage ist richtig **T**

„Leitton“ nennt man den Ton „a“. An ihm orientiert sich der Klavierstimmer, wenn er das Instrument wohltemperiert stimmen will.

Diese Aussage ist richtig **C**

Der 4. und 7. Ton der C-Dur-Tonleiter bilden den C-Dur-Akkord.

Diese Aussage ist richtig **B**