

Akkordlehre ganz konkret – Band 3

LÖSUNGS-DATEI 2

Lösungen zu Lektion 24 – 30

Lektion 24

Von "II – V – I" zur Vollkadenz



Aufgabe: „II → V → I“ vervollständigen:

Trage die fehlenden Akkorde ein und spiele dann die Akkordfolgen auf dem Instrument!

Gm7	→	<input type="text" value="C7"/>	→	Fmaj7	ist „II → V → I“ in	<input type="text" value="F"/>	- Dur
<input type="text" value="Am7"/>	→	D7	→	<input type="text" value="Gmaj7"/>	ist „II → V → I“ in	<input type="text" value="G"/>	- Dur
<input type="text" value="Fm7"/>	→	<input type="text" value="Bb7"/>	→	Ebmaj7	ist „II → V → I“ in	<input type="text" value="Eb"/>	- Dur
Em7	→	<input type="text" value="A7"/>	→	<input type="text" value="Dmaj7"/>	ist „II → V → I“ in	<input type="text" value="D"/>	- Dur

Aufgabe: „II → V → I“ erkennen und vervollständigen:



Fm⁷ B^b7⁷ E^b7^{maj}

ist „II → V → I“ in **E^b** - Dur

B^b7^m E^b7⁷ A^b7^{maj}

ist „II → V → I“ in **A^b** - Dur

Cm⁷ F7⁷ B^b7^{maj}

ist „II → V → I“ in **B^b** - Dur

Hm⁷ E7⁷ Amaj⁷

ist „II → V → I“ in **A** - Dur



Aufgabe: Ausweitung von II → V → I

Das Element „II → V → I“ bildet eine Art Grundbaustein der Akkordfolgen im Standard Jazz. Es ist ein beliebtes Mittel, dieses Quintfall-Element zu einem größeren Quintfall-Bogen zu erweitern. Wie das geht, sollst du hier Schritt für Schritt selbst versuchen.

Zur Erinnerung noch einmal die leitereigenen Vierklänge von C-Dur im Überblick:

in C-Dur:

CΔ D-7 E-7 FΔ G7 A-7 Hø

SCHRITT 1: Finde den Akkord, der den Quintfall sinnvoll fortsetzt:

in C-Dur: D-7 → G7 → CΔ → Fmaj7

Stufe: II V I IV

Bilde zum Vergleich die entsprechende Folge in D-Dur und spiele sie:

in D-Dur: E-7 → A7 → DΔ → GΔ

SCHRITT 2: Finde die beiden Stufen, die man dem „II → V → I“ voran stellen kann, so dass der Quintfall früher beginnt!

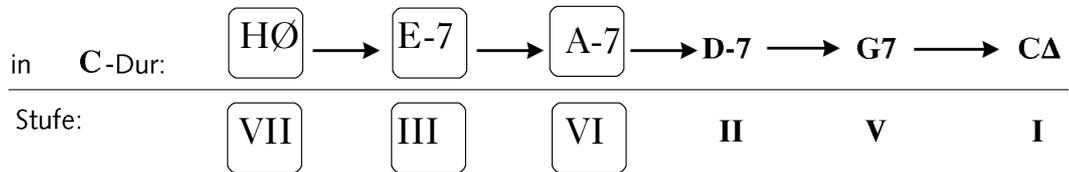
in C-Dur: E-7 → A-7 → D-7 → G7 → CΔ

Stufe: III VI II V I

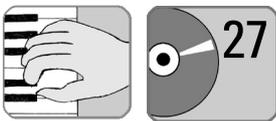
Finde zum Vergleich die entsprechende Akkordfolge in B \flat -Dur und spiele sie!

in B \flat -Dur: D-7 → G-7 → Cm7 → F7 → B \flat Δ

SCHRITT 3: Der so entstandene Quintfall lässt sich um noch eine Akkordstufe erweitern, - welche ist es?



Wenn du jetzt hinter C noch die IV. Stufe F ergänzt (siehe Schritt 1 dieser Aufgabe), erhältst du einen Quintfall, der alle Akkordstufen von C-Dur vollständig erfasst.



Übung: die Vollkadenz in C-Dur

Linke Hand Basston, rechts die Akkorde. Überprüfe die Stufen, schreibe das Akkordsymbol dazu, und spiele die Folge!

in C-Dur:

Fmaj7	Hm7/b5	Em7	Am7	Dm7	G7	Cmaj7
-------	--------	-----	-----	-----	----	-------

I IV VII III VI II V I

Es lohnt sich, die Folge gleich noch ein zweites Mal zu spielen (Notenbild folgende Seite)! Beim zweiten Mal erhältst du eine andere Folge von Umkehrungen.

in C-Dur:

Fmaj7	Hm7/b5	Em7	Am7	Dm7	G7	Cmaj7
-------	--------	-----	-----	-----	----	-------

I IV VII III VI II V I



Aufgabe: Die Vollkadenz in G-Dur

Bilde die Vollkadenz in G-Dur (zwei verschiedene Grifflagen) selbst

7 7 7/b5 7 7 7 7 7

Gmaj Cmaj F#m Hm Em Am D Gmaj

7 7 7/b5 7 7 7 7 7

Gmaj Cmaj F#m Hm Em Am D Gmaj

Aufgabe Bluesschema selbst bilden und spielen



Finde die hier gezeigte Variation des Bluesschemas in F! Trage die Akkorde in das Schema ein und finde die Griffe.

Spiele zum Playback (CD Track xx).

Takt 1 2 3 4

Takt 5 6 7 8

Takt 9 10 11 12

.....Abschlussaufgaben zu Lektion 24.....

1. Turnaround-Folge selbst bilden

Bilde den *Turnaround* „I – VI – II – V“ in den folgenden Tonarten, notiere die Akkordsymbole, übe die Akkordfolgen zu greifen!

in C-Dur	:	Cmaj7	Am7	Dm7	G7	:	Cmaj7
in F-Dur	:	Fmaj7	Dm7	Gm7	C7	:	Fmaj7
in Bb-Dur:	:	Bbmaj7	Gm7	Cm7	F7	:	Bbmaj7
in D-Dur:	:	Dmaj7	Hm7	Em7	A7	:	Dmaj7
in G-Dur:	:	Gmaj7	Em7	Am7	D7	:	Gmaj7

Aufgabe 2: Quintfall-Folgen erkennen

Hier kommen mehrere Quintfall-Folgen (Notenbild nächste Seite). Bestimme alle Akkorde, markiere jeweils die Tonika, indem du das Akkordsymbol einkreist, und gib dann entsprechend die Stufenbezeichnung an!

a) Hm7 E7 **Amaj7** Dmaj7

b) Em7 Am7 D7 **Gmaj7**

c) Bbm7 Eb7 **Abmaj7** Dbmaj7

d) Hm7 Em7 A7 **Dmaj7**

e) Ebm7 Abm7 Db7 **Gbmaj7**

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 24

Welcher Akkord muss hier ergänzt werden, um den folgenden Quintfall (aus leitereigenen Stufen) komplett zu machen?

Achtung
Druckfehler:
Erster Bassston
 muss „A“ sein und
 nicht „G“

M

S

P

Lektion 25

Quer durch den Quintenzirkel: Das "II – V – I" – Kalkül

Beispiel und Aufgabe: Gino's Bossa

Gino's Bossa

Peter M. Haas

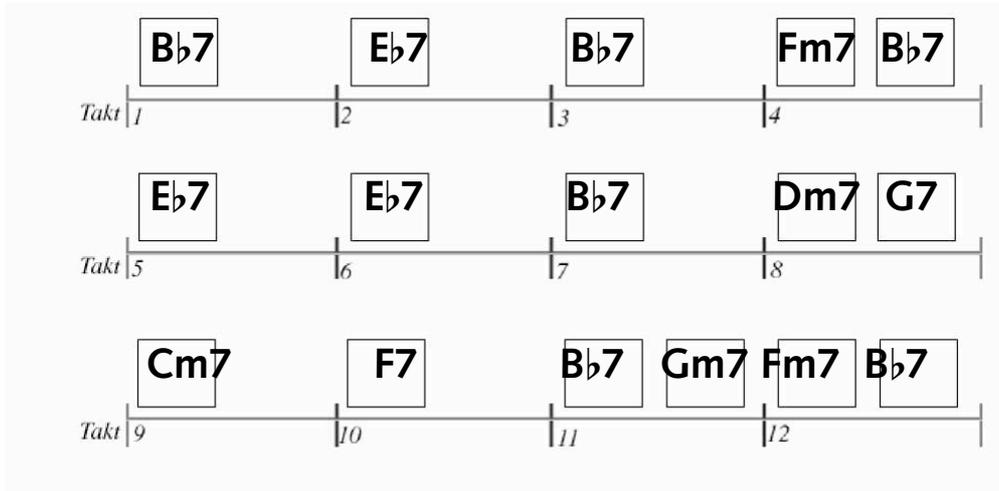
The musical score for "Gino's Bossa" is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The chords and their positions are as follows:

- Measure 1: Fm⁷
- Measure 2: B♭⁷
- Measure 3: E♭⁷ maj (circled)
- Measure 4: (no chord)
- Measure 5: Gm⁷
- Measure 6: C⁷
- Measure 7: Fmaj⁷ (circled)
- Measure 8: (no chord)
- Measure 9: B♭^m
- Measure 10: E♭⁷
- Measure 11: A♭⁷ maj (circled)
- Measure 12: D♭⁷ maj
- Measure 13: Gm⁷
- Measure 14: C⁷
- Measure 15: Fmaj⁷ (circled)
- Measure 16: (no chord)

Aufgabe Bluesschema selbst bilden und spielen

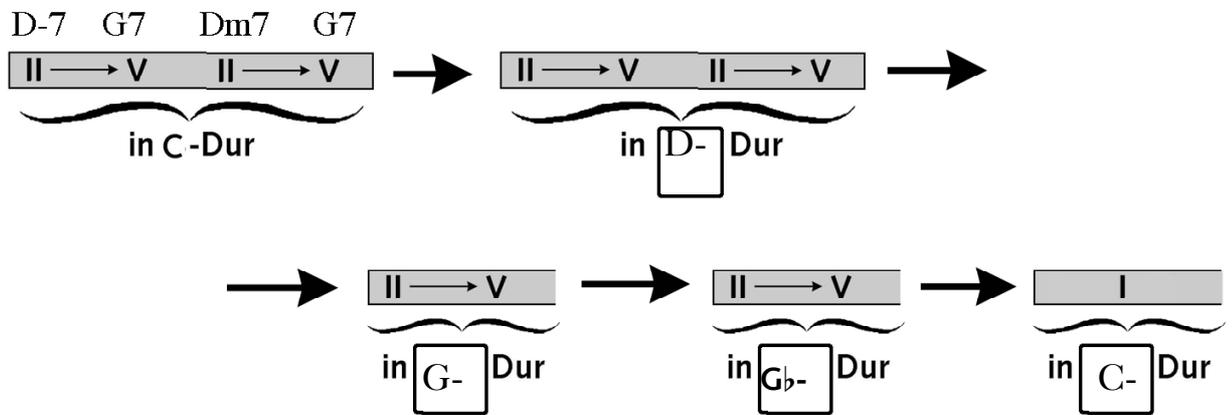


Finde die hier gezeigte Variation des Blueschemas in Bb-Dur!
 Trage die Akkorde in das Schema ein und finde die Griffe.
 Spiele zum Playback (CD Track xx).



Aufgabe: Akkordanalyse von Satin Doll

Kläre die Stufen und die jeweiligen Bezugstonarten in *Satin Doll*, und trage sie hier ein!



.....Abschlussaufgaben zu Lektion 25.....

1. Akkordanalyse

Spielen Sie das folgende Stück, bezeichne die Akkorde, finde die zusammenhängenden Quintfall-Bereiche, markiere die jeweilige Tonika und klammere zusammen, was zusammen gehört!

Garten im August

Peter M. Haas

1 2 3 4 5 6 7 8

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 25

Aus welcher Tonart stammt der folgende (leitereigene) Quintfall?

B

B \flat -Dur**E**E \flat -Dur

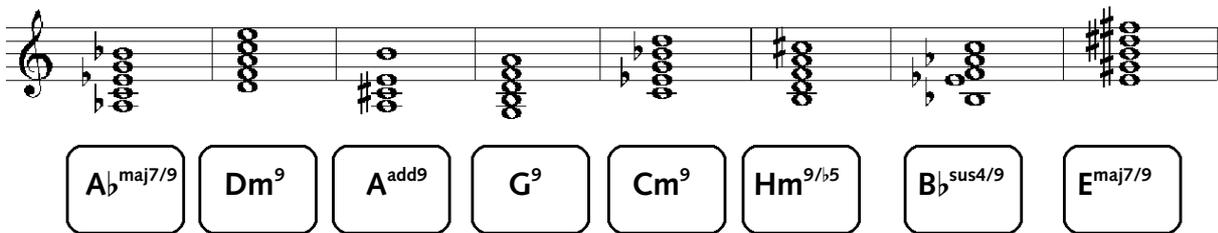
R

A \flat -Dur

Lektion 26

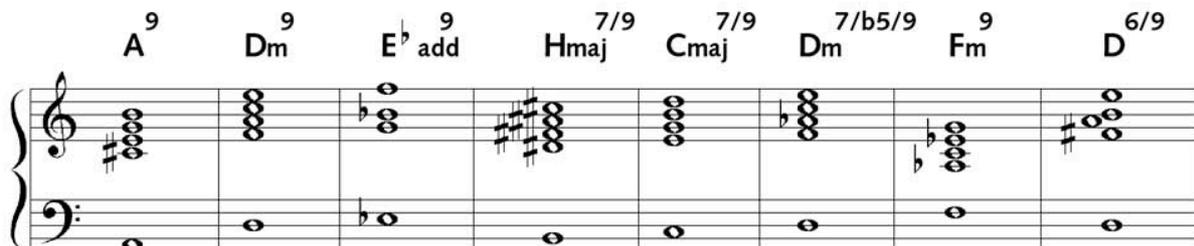
Nonen und andere Optionen: Die „upper structure“

Aufgabe: Akkorde durch Akkordsymbol bestimmen



Aufgabe: Akkorde mit None bilden

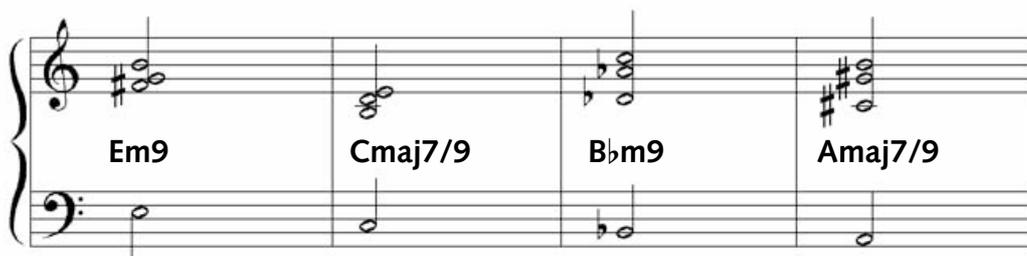
Spieler und schreibe die folgenden Griffe:



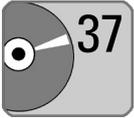
A⁹ Dm⁹ E^b add⁹ Hmaj^{7/9} Cmaj^{7/9} Dm^{7/b5/9} Fm⁹ D^{6/9}

Beispiel und Aufgabe: Sparsame Klänge

.Im folgenden Übungsbeispiel hilft der Basston, sicher herauszufinden welcher Akkord es jeweils ist. Ergänze das (vollständige) Akkordsymbol!



Em⁹ Cmaj7/9 B^bm⁹ Amaj7/9



Hörbeispiel und Aufgabe: Akkorde mit 9 – 11 – 13

Auf CD, Track xx, kannst du einige Akkordbeispiele hören. Die Akkorde werden erst langsam im Arpeggio aufgebaut, dann hörst du den gesamten Akkord im Zusammenklang.

Hier die Akkorde aus dem Hörbeispiel im Notenbild. Bestimme sie durch Akkordsymbol!

Aufgabe und Spielübung: Akkordgriffe Blues in F

.....Abschlussaufgaben zu Lektion 26.....

1. Akkorde analysieren

Bestimme die Akkorde; stelle die Tonika fest, gib die Stufen an!

a) $F9/11/13$ $B\flat maj7/9$ **b)** $D7/\sharp 9$ $G9/13$ $C7/\sharp 9$ $F9/13$ **c)** $Fsus4/9$ $B\flat maj7/9$

d) $Cm7$ $F9/13$ $B\flat 6/9$ **e)** $Em9$ $A9$ $Dmaj7/9$

2. Hörübung



Auf der CD (Track xx) hörst du drei verschiedene Akkorde auf der Basis von **A7**. Jedes mal ist der Akkord verschieden gefärbt, weil sich die *upper structure* unterscheidet. Du sollst heraus finden, welche Optionen jeweils verwendet werden.

$9/11/13$ **A** $7/b9/\sharp 11$ **A** $7/13$ **A**

3. Akkorde bestimmen

In der Einleitung zu diesem band (→ Seite xx) wurde eine Akkordfolge erst als Dreiklangs-, dann als Vierklangsfolge und schließlich als Akkordfolge mit zusätzlichen Optionsintervallen vorgestellt.

Jetzt kannst du die Akkordfolge aus Beispiel C vollständig durch Akkordsymbol bestimmen:

Dmaj7/9
 Hm9
 Em9
 A9/11/13
A7/13/b9
D6/9

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 26

Wie heisst der folgende Akkord?

P B \flat 7/6

Q B7/13

R B7/ \flat 13

S B \flat 7/13

Lektion 27

“II – V – I” in Moll: der halbverminderte Akkord

Aufgabe zur Analyse: Curacao Blue



Spieler das Stück! (Es ist dem sehr bekannten Jazz-Standard *Blue Bossa* nachempfunden; suche das Stück in einer der einschlägigen Sammlungen).

Finde die Bezugstonarten heraus, kennzeichne die jeweilige Tonika und klammere die zusammengehörigen Bereiche, und gib die Stufen-Bezeichnungen an!

Bezeichnungen an!

Curacao Blue

IV
Fm⁷ Peter M. Haas

II V I
Dm^{7/b5} G⁷ Cm⁷

II V I
E^bm⁷ A^b7 D^b7maj

II V I
Dm^{7/b5} G⁷ Cm⁶

Aufgabe zur Analyse: Autumn Leaves



Hier die ersten 8 Takte dieses berühmten Chansons. Finde die jeweiligen tonalen Zentren (Tonika einkreisen), markiere die zusammenhängenden Bereiche und gib die Stufen an!

autumn leaves

J. Kosma

Chord progression: Cm^7 (II), F^7 (V), $B^{\flat 7}$ (I), $E^{\flat 7}$ (IV), $A_m^{7/b5}$ (II), D^7 (V), G_m (I).

Aufgabe zur Analyse: Fly Me To The Moon



Eine ähnliche Akkordfolge findet sich in den ersten Takten des Songs *Fly Me To The Moon*. Finde auch hier die jeweiligen tonalen Zentren (Tonika einkreisen), markiere die zusammenhängenden Bereiche und gib die Stufen an!

fly me to the moon...

B. Howard

Chord progression: Cm^7 (VI), Fm^7 (II), $B^{\flat 7}$ (V), $E^{\flat 7}$ (I), $A^{\flat 7}$ (IV), $D_m^{7/b5}$ (II), G^7 (V), Cm^7 (I).

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 27

Welcher halbverminderte Akkord hat die gleichen Töne wie der Akkord **A \flat m6**?

- S** Der Akkord **Fm7/ \flat 5**
- T** Der Akkord **D \flat m7/ \flat 5**
- U** Der Akkord **Dm7/ \flat 5**
- V** Keiner der drei Akkorde.

Lektion 28

Ein Joker für alle Fälle: der verminderte Akkord



Aufgabe: Umkehrungen bilden

Spiele die angegebenen Akkorde und bilde und benenne die Umkehrungen!

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains four diminished chords: C#0, E0, G0, and Bb0. The second staff contains four diminished chords: D0, F0, Ab0, and H0. Each chord is represented by a treble clef, a key signature (one sharp or one flat), and a set of notes forming a diminished triad.



Aufgabe: Anzahl der verschiedenen verminderten Vierklänge

Wenn man berücksichtigt, dass jeweils mehrere verminderte Vierklänge identisch sind (weil sie als Umkehrungen voneinander aufgefasst werden können) — — wie viele wirklich verschiedene verminderte Vierklänge gibt es dann überhaupt?

 6

 4

 3

Hörbeispiel und Aufgabe:

Höre die Passage auf CD, Track xx!



Ich habe sie selbst zusammengestellt, aber stilistisch könnte es aus einem Werk von Joh. Seb. Bach stammen. Er setzte die verminderten Vierklänge mit besonderer Vorliebe ein. Spiele die Passage auf dem Keyboard, bezeichne die Akkorde durch Akkordsymbol! Markiere die Stellen, an denen ein verminderter Vierklang in der Akkordbrechung verwendet wird (meistens liegen hier drei Töne in der Melodie, der vierte wird vom Bass ergänzt)!

The musical score consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system contains six measures with the following chords and fingerings:

- Measure 1: G0 (Fingerings: 5, 3)
- Measure 2: Dm/F (Fingerings: 5, 5, 4, 5)
- Measure 3: E0 (Fingerings: 4, 4, 3, 1, 2, 4)
- Measure 4: Dm (Fingerings: 3, 5)
- Measure 5: F#0 (Fingerings: 5, 3)
- Measure 6: Gm (Fingerings: 5, 3)

The second system contains five measures with the following chords and fingerings:

- Measure 1: E0 (Fingerings: 3, 5)
- Measure 2: Fm (Fingerings: 5, 3, 1, 4)
- Measure 3: D0 (Fingerings: 3, 1, 5, 3)
- Measure 4: Cm/E (Fingerings: 5, 1)
- Measure 5: Gsus (Fingerings: 3, 2)
- Measure 6: Cm (Fingerings: 4, 3, 2)

Aufgabe: Die vier Dominanten zu $C\sharp o$ finden

Finde die vier Dominant-7/ $b9$ – Akkorde, für die $C\sharp o$ (= $D\flat o$) als Vertreter dienen kann.

Spiele und notiere diese vollständigen Akkorde, finde und notiere die Auflösung, und gib die Akkordsymbole an!

The diagram illustrates the four dominant 7/ $b9$ chords relative to $C\sharp o$. A central box contains the chord $C\sharp o$. Four arrows point to surrounding staves, each showing a dominant 7/ $b9$ chord:

- Top-left: $A 7/b9$
- Top-right: $E 7/b9$
- Bottom-left: $C 7/b9$
- Bottom-right: $F\sharp 7/b9$

Aufgabe: Die vier Dominanten zu $C o$ finden



die vier Dominant-7/ $b9$ – Akkorde, für die $C o$ als Vertreter dienen kann.

Spiele und notiere diese vollständigen Akkorde, finde und notiere die Auflösung, und gib die Akkordsymbole an!

The diagram illustrates the four dominant 7/ $b9$ chords relative to $C o$. A central box contains the chord $C o$. Four arrows point to surrounding staves, each showing a dominant 7/ $b9$ chord:

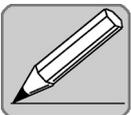
- Top-left: $A 7/b9$
- Top-right: $D 7/b9$
- Bottom-left: $H 7/b9$
- Bottom-right: $F 7/b9$

Aufgabe: Die Dominanten finden



Jedem der folgenden Akkorde ist ein verminderter Vierklang vorangestellt. Jeder dieser verminderten Akkorde dient als Stellvertreter (Substitut) für einen Dominant-Akkord. Für welchen? Gib die jeweils durch Stellvertreter ersetzte Dominante im Akkordsymbol an!

C7/E F6 A7 Dm7 E7 Am7 F7 Bbm7 H7 Em7



Aufgabe: Die Dominanten finden

Im „Joh.Seb.Bach“-Beispiel (→Seite xx) dient jeder der verminderten Akkorde als Stellvertreter für einen Dominant-Septimakkord. Finde diese Dominanten und gib sie zusätzlich an! (Akkordsymbol)

A7 Dm/F A7 Dm D7 Gm

C7 Fm G7 Cm/E Gsus Cm

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 28

Hier sind zwei (angebliche) Möglichkeiten angegeben, den Akkord **D#o** schlüssig weiter zu führen. Welche der beiden Lösungen ist erlaubt?

The image shows two musical solutions, A and B, for continuing the chord D#o. Solution A consists of the chords C⁶, D^{m7}, D#^o, and C⁶. Solution B consists of the chords C⁶, D^{m7}, D#^o, and E^{m7}. The notation includes treble and bass clefs with chord symbols and notes.

- E** Lösung A
- J** Lösung B
- I** beide Lösungen
- K** keine von beiden

Aufgabe: Tritonus-Beziehung überprüfen



1. Beispiel E7.

Die beiden Leittöne sind und .

Die erwartete Auflösung ist.....

E7 →

Der Tritonus-Verwandte zu E7 ist

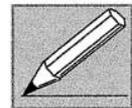
Die beiden Leittöne des Tritonus-Verwandten sind und .

Die erwartete Auflösung des Tritonus-Verwandten ist.....

Bb7 →

1. Beispiel G7.

Die beiden Leittöne sind und .



Die erwartete Auflösung ist

G7 →

Der Tritonus-Verwandte zu ~~G7~~ ist

Die beiden Leittöne des Tritonus-Verwandten sind und .

Die erwartete Auflösung des Tritonus-Verwandten ist.....

→



Aufgabe: Tritonus-Substitution in II → V → I

In der Akkordfolge $\text{Am7} \rightarrow \text{D7} \rightarrow \text{G}$
 II V I

soll der Akkord „D7“ durch seinen Tritonus-Verwandten ersetzt werden.

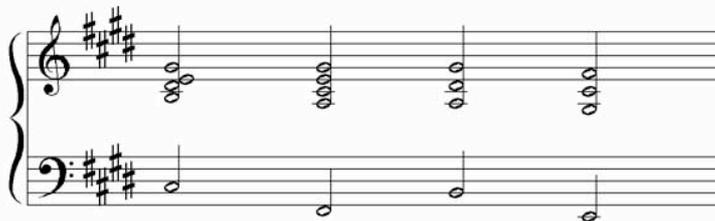
Welcher Akkord ist der Tritonus-Verwandte? Ab7

Welche Stufe stellt er innerhalb der Tonart G-Dur dar? $\flat\text{II}$

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 29

Das Notenbild zeigt eine typische Quintfall-Wendung.

Welchen Akkord musst du nehmen, wenn du die Dominante durch ihr *Tritonus-Substitut* ersetzen willst?



- N** den Akkord $\text{F}\sharp 7/\sharp 9$
- O** den Akkord $\text{F} 7/\sharp 9$
- U** den Akkord $\text{C} 7/\sharp 9$
- P** den Akkord $\text{B}\flat 7/\sharp 9$

Lektion 30

Der Akkord ist die Skala: Die Kunstgriffe der Akkord-Skalen-Theorie

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 30

Welche Improvisations-Skala gehört zu diesem Akkord?

- M** Die Skala **B \flat** -Mixolydisch
- N** Die Skala **B \flat** -Mixo-#11
- Z** Die Skala **B \flat** -Lydisch

